



FRAMEWORK

MASTER IN TEORIE E TECNICHE DEL CINEMA

PRODUZIONE · SCENEGGIATURA · STORYBOARD
MONTAGGIO · COLOR CORRECTION · COMPOSITING
REGIA · SOUND DESIGN · DIREZIONE DELLE FOTOGRAFIA

"NON C'È NESSUNA FORMA D'ARTE COME IL CINEMA PER COLPIRE LA COSCIENZA, SCUOTERE LE EMOZIONI E RAGGIUNGERE LE STANZE SEGRETE DELL'ANIMA"
INGMAR BERGMAN.

DURATA

900 ore complessive, di cui

650 ore in:

- ✓ formazione in aula
- ✓ project work
- ✓ visite didattiche
- ✓ laboratori sperimentali
- ✓ sessioni didattiche in outdoor

250 ore in:

stage presso aziende del settore operanti in Basilicata e/o su tutto il territorio nazionale

DESTINATARI

Laureati in possesso di Laurea triennale, Laurea specialistica, Laurea magistrale e/o vecchio ordinamento, **preferibilmente** in:

- ✓ Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale
- ✓ Arti visive, musica e spettacolo
- ✓ Scienze della comunicazione
- ✓ Cinema e produzioni multimediali
- ✓ Scenografia
- ✓ DAMS
- ✓ Beni culturali
- ✓ Lettere moderne
- ✓ Architettura
- ✓ Nuove tecnologie dell'arte
- ✓ Mediazione linguistica e culturale

CONTENUTI DIDATTICI

- | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| ✓ <i>Produzione</i> | ✓ <i>Fotografia</i> | ✓ <i>Make-up</i> | ✓ <i>Sound Design</i> |
| ✓ <i>Sceneggiatura</i> | ✓ <i>Regia</i> | ✓ <i>Camera operator</i> | ✓ <i>Color Correction</i> |
| ✓ <i>Storyboard</i> | ✓ <i>Scenografia e Costumi</i> | ✓ <i>Montaggio</i> | ✓ <i>Compositing</i> |
| ✓ <i>Concept Art</i> | ✓ <i>Direzione della fotografia</i> | ✓ <i>Soundtrack</i> | ✓ <i>VFX</i> |

COSTO DEL MASTER: € 10.000

CONTRIBUTI E AGEVOLAZIONI

In presenza dei requisiti di **disoccupazione/inoccupazione**, **residenza in Basilicata** e non avendo già usufruito in passato di contributi per la frequenza di Master, è possibile richiedere il **Voucher della Regione Basilicata per la frequenza gratuita** ed il contributo per le **spese di viaggio, vitto e alloggio** (Bollettino Ufficiale Regione Basilicata n. 17 del 17/04/2018)



PERCHÉ SCEGLIERE IL NOSTRO MASTER

L'industria culturale e creativa è sempre più alla ricerca di figure professionali in grado di fornire risposte di alto profilo alle molteplici e cangianti opportunità offerte dal mondo della comunicazione audiovisiva. Nel progettare il nostro Master, però, noi non abbiamo pensato soltanto alla Tecnologia, che pure si pone come imprescindibile punto di riferimento per chi si avvicina a questo mondo. Pensiamo che non si possano ignorare i numeri impressionanti che riguardano l'uso delle applicazioni multimediali online, la diffusione sistematica dei grandi schermi ad alta definizione, la moltiplicazione delle piattaforme digitali che offrono contenuti audio-video. Sono tutte cose che hanno cambiato e stanno cambiando il concetto stesso di cinema. Siamo però allo stesso tempo convinti che la creatività, il talento e la conoscenza del linguaggio cinematografico possano ancora fare la differenza.

Il nostro Master punta proprio a questo: attraverso la giusta diversificazione dei moduli didattici, affidati ad un gruppo di docenti professionisti del settore con alle spalle importanti e significative esperienze, permettere agli allievi di ottenere una professionalità flessibile, rivolta alla realtà produttiva, organizzativa, autorea e tecnica.

ALCUNI DEI NOSTRI DOCENTI



Regista, Sceneggiatore e Produttore cinematografico.
insieme al suo amico e socio Fabio Guaglione ha realizzato il film "Mine", prodotto da Peter Safran Company (produttore di Buried e The Conjuring), con Arnie Hammer. Mine ottiene grande successo. Il duo è costantemente al lavoro su diversi progetti per cinema, tv e web dal taglio internazionale e ora siamo in attesa del nuovo film, Ride, scritto e supervisionato da Fabio&Fabio per la regia di Jacopo Rondinelli, prodotto da Lucky Red, Mercurius e TIM Vision.



Illustratore, Fumettista e Storyboard Artist.
È uno dei più talentuosi storyboard artist italiani. Collabora con la maggior parte delle case di produzione cinematografiche e pubblicitarie, affiancando registi come Marco Risi, Paolo Virzi, Sergio Rubini, Matteo Garrone, Emanuele Crialese e per registi di fama internazionale come Wes Anderson, Guy Ritchie, Mark Steven Johnson, Harald Zwart e Bill Fertik. Ha lavorato per grandi brand come Bulgari, Gucci, Champions, Coca Cola, McDonald's, Volkswagen, Bayer e molti altri. A fine 2017 ha lavorato a Trust, una serie di Danny Boyle.



Sceneggiatore e Game Designer.
Nella TOP 10 mondiale dei migliori Gamification Designers. Ha lavorato per Electronic Arts Mobile, Vivendi Games, Namco, Lottomatica, e su centinaia di videogiochi: Tetris, Pac-Man, Fifa, Monopoly, The Sims, Poker Club for Fans. È coordinatore didattico del Master in Engagement & Gamification presso IED Milano e membro del Comitato Scientifico del Master in Gamification presso Tor Vergata a Roma. Ha portato un'ondata di novità nei musei italiani con il suo nuovo videogame: "Father and Son" un adventure game alla scoperta dei musei, che conta già due milioni di download. Curerà un modulo di sceneggiatura che mira ad unire cinema e videogame.